

M. L. McKee Esq.

FISCHER EDITION ~
No 3485

VADE MECUM

*A Collection
of*

MOTETS, HYMNS AND

OFFERTORIES

for

MALE VOICES

NET 1.⁰⁰

VOL. II

PUBLISHERS

J. FISCHER & BRO. NEW YORK

ol. 2

23

[illegible]

Printed in U.S.A.

69-444

M

69-444

2082

V3

v.2

KNABEL, A. M. & HOFFMANN, J. B.

Vade mecum. v.2

4

FISCHER EDITION

Volume I
No. 2675

Volume II
No. 3485

VADE MECUM

A COLLECTION

of

Motets, Hymns, Offertories, etc.

for

FOUR MALE VOICES

Compiled by

Volume I
A. M. KNÄBEL

Volume II
J. B. HOFFMANN

75 Net



Published by

J. FISCHER & BRO., New York

Volume I, Copyright, 1905, by J. Fischer & Bro.
Volume II, Copyright, 1911, by J. Fischer & Bro.

783.4

Asperges me

No 1

IGNACE J. MÜLLER

TENOR I.II. Moderato p

BASS I.II. Celebrant p

Do-mi-ne, hys-so-po, et mun-da-bor: la -
A - sper- ges me,

va - bis me, la - va - bis me, et su - per nivem de - al - ba - bor.

Fine

*) Tenor Solo (*ad lib.*)

mf

Mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum ma - gnam

mf

*) Duet (*ad lib.*)

mi - se - ri - cor - di - am tu - am. Glo - ri - a Pa - tri, et

*) If accompanied

Tutti

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

molto cresc.

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

Basses

A - sper - ges me.

♩. Ostende nobis, Domine, misericordiam tuam. (Alleluia) *

R. Et salutare tuum da nobis. (Alleluia.)

♩. Domine exaudi orationem meam.

R. Et clamor meus ad te veniat.

♩. Dominus vobiscum.

R. Et cum spiritu tuo.

Oremus R. Amen.

Vidi aquam

Nº 2

IGNACE J. MÜLLER

TENOR I.II. Moderato ♩ *p*

BASS I.II. Celebrant *p*

e-gre-di - en-tem de tem - plo, a

Vi-di a - quam *p*

la - te-re dextro, al - le - lu - ia: et o - mnes

ad quos per - ve - nit a - qua i - sta, sal - vi fa - cti

rall. molto

sunt, et di-cent, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

rall. molto *Fine*

Chanter

Ps. 117 Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no quo-ni-am bo-nus:

Tutti (unison)

* quo-ni-am in sæ-cu-lum mi-se-ri-cor-di-a e-jus.

Chanter

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto.

Tutti

* Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per,

et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A-men.

Bases
Vi-di a-quam

Nº 3

Puer nobis

Con anima

TENOR I.II.

1. Pu - er no - bis na - sci - tur Re - ctor
 2. An - ge - li per a - e - ra Læ - ta -
 3. Nos de ta - li gau - di - o In cho -
 4. Je - su, na - tus vir - gi - ne Di - e

BASS I.II.

an - ge - lo - rum In hoc mun - do
 bun - tur e - o, Et can - ta - bant:
 ris ca - na - mus, Et de - o per -
 ho - di - er - na, Do - na no - bis,

pa - sci - tur, Do - minus Do - mi - no - rum.
 glo - ri - a In ex - cel - sis De - o.
 pe - tu - o Gra - ti - as a - ga - mus.
 Do - mi - ni Gau - di - a su - per - na.

Creator alme siderum

(Advent)

No. 4

Moderato

TENOR I. II.

1. Cre - a - tor al - me si - de - rum, Ae -
2. Qui dæ - mo - nis ne - frau - di - bus Per -
3. Vir - tus, ho - nor, laus, glo - ri - a De -

BASS I. II.

ter - na lux cre - den - ti - um, Je - su Re - dem - ptor
i - ret or - bis, im - pe - tu A - mo - ris a - ctus,
o Pa - tri cum Fi - li - o, San - cto si - mul Pa -

o - mni - um, In - ten - de vo - tis sup - pli - cum.
lan - gui - di Mun - di me - de - la fa - ctus es.
ra - cli - to, In sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.

Hodie Christus natus est

Edited by

A. EDMONDS TOZER

No 5

G. M. NANINI

Allegro

TENOR I. II.

BASS I. II.

f Ho - di - e Chri - stus na - tus est: ho - di -

e Sal - va - tor ap - pa - ru - it: *marcato* ho - di - e in
f

meno f ter - ra ca - nunt An - ge - li, ca - nunt An - ge -
meno f ca - nunt An - ge

f li, læ - tan - tur Arch - an - ge - li: *mf* ho - di - e ex -
f *mf*

Crux ave benedicta

No 6

Andante

TENOR I. II. *mf*

1. Crux a - ve be - ne - di - cta, Per
 2. Tu ar - bo - rum re - gi - na, Sa -
 3. O sa - cro - san - ctum li - gnum, Tu,

BASS I. II. *mf*

te mors est de - vi - cta, In te pe - pen - dit
 lu - tis me - di - ci - na, Pres - so - rum es le -
 vi - tæ no - stræ si - gnum, Tu - li - sti fru - ctum

De - us, Rex et Sal - va - tor me - us.
 va - men Et tri - sti - um so - la - men.
 Je - sum, De - vo - tæ men - ti - e - sum.

Moderato (♩ = 84)

C. J. UERLICH

TENOR I. II.

BASS I. II.

Ex-au-di Do - mi - ne

Ex-au-di Do - mi - ne vo - cem

me - am *mf* qua cla - ma - vi, qua cla - ma - vi, qua cla -
qua cla -
mf qua cla - ma - vi, qua cla - ma - vi, cla - ma -

ma - vi ad te mi-se-re-re me - i et ex-au-di
- vi *p*

me mi-se-re-re me - i, et ex-au-di me. *p* Ex-au-di
mf *f* *p*

Ex-au-di Do - mi - ne
Do - mi - ne vo - cem me - am.
vo - cem

Improperium

Offertory for Palm Sunday

No 8

Rev. ALPH. DRESS

Molto moderato

TENOR I. II. *p*

BASS I. II. *p*

Improperium ex-spe-cta-vit cor me-

um, et mi-se-ri-am: et su-sti-nu-i qui

si-mul con-tri-sta-re-tur, et non fu-it;

p rit. *f*

con - so - lan - tem me quæ - si - vi, et non in -

ve - ni: et de - de - runt in es - cam
et de - de - runt,

me - am fel, et in si - ti me - a po - ta -

ve - runt me a - ce - to, a - ce - to.

Christus factus est

No 9

JACOB H. SCHLOEDER

Andante

TENOR I.II.

Christus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens

BASS I.II.

us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem cru - cis:

Più animato

propter quod et De - us ex - al - ta - vit il - lum, et de - dit

propter quod et De - us ex - al - ta - vit il - lum,

il - li no - men, quod est su - per o - mne no - men.

Hæc dies

No 10

J. G. ZANGL

Con moto

TENOR I. II.

BASS I. II.

ff

Hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus

ff

ex - sul - te - mus

ex - sul - te - mus, ex - sul - te - mus

ex - sul - te - mus, ex - sul - te - mus

et læ - te - mur, et læ - te - mur, et læ -

mus et læ - te - mur, læ -

et læ - te - mur, et læ - te - mur, et læ -

mus, et læ -

te - mur

te - mur in e - a

te - mur

First system of musical notation. The treble staff is empty. The bass staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The melody in the bass staff is: A1 - le - lu - .

Second system of musical notation. The treble staff is empty. The bass staff continues the melody with the lyrics: le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody in the treble staff is: A1 - le - lu - ia, al - le - . The bass staff continues with: al - le - lu - ia.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody with the lyrics: lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - . The bass staff continues with: al - le - lu - .

le - lu - ia,

- le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

Tibi laus

Edited by
A. EDMONDS TOZER

ORLANDO di LASSO

NO 11

Slowly

TENOR I. II.

BASS I. II.

The musical score is written for Tenor and Bass voices. It begins with a 'Slowly' tempo marking and a forte (*f*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin. The score is divided into three systems. The first system shows the Tenor and Bass parts with the lyrics 'Ti - bi laus, ti - bi'. The second system continues the lyrics 'bi glo - ri - a, ti - bi' and 'glo - ri - a, ti - bi'. The third system continues the lyrics 'gra - ti - a - rum' and 'gra - ti - a - rum'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *f*, *mf*, *cresc.*, and *p*.

Ti - bi laus, ti - bi

bi glo - ri - a, ti - bi

glo - ri - a, ti - bi

gra - ti - a - rum

gra - ti - a - rum

in sæ - cu - la, in sæ - cu -

a - cti - o in sæ - cu - la, in sæ -

la,

cu - la, in sæ - cu - la sæ - cu - lo

- rum, O be - a - ta

O be - a - ta Tri - ni - tas!
Tri - ni - tas! O be - a - ta Tri - ni - tas!

O be - a - ta Tri - ni - tas!

Justus ut palma

Common of Doctors

Commune Doctorum

No 12

J. GRUBER, Op. 161^a No 10

Maestoso

TENOR I.II.

BASS I.II.

Ju - stus ut pal - ma flo - re -

bit, bit, ju - stus ut pal - ma flo - re -

bit: sic - ut ce - drus, sic - ut

sic - ut ce - drus,

ce - drus, quæ in Li - ba - no est,

mul - ti - pli -

ca - bi - tur, mul - ti - pli - ca - bi -

tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur, mul - ti - pli -

ca - bi - mul - ti - pli - ca - bi -

tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur.
[T.P. Al - le - lu - ia.]

Domine Deus

On the Anniversary of the
Dedication of a Church

In Anniversario Dedicationis
Ecclesiae

No 13

J. GRUBER, Op. 161^a No 16

TENOR I.II. *Grave* *p*
Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne De - us,

BASS I.II. *p*
Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne De - us,

in sim-pli-ci - ta - te cor - dis me - i læ-tus ob-tu-li u-ni-

mf *f*

ver - sa, læ-tus ob-tu-li u-ni-ver-sa, læ-tus ob-tu-li u-ni-

f

ver - - sa: et po-pu-lum tu-um, et po-pu-lum

p

tu-um, qui re-per-tus est, qui re-per-tus est, qui re-per-tus est, qui re-

per-tus est, vi - di cum in - gen - ti gau - di - o:

Meno mosso

De - us Is - ra - ël, De - us Is - ra - ël, cu - sto - di, cu -

sto - di hanc vo - lun - ta - tem, Do - mi - ne De - us.

Con moto

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

*) Post Septuagesimam omittitur Alleluia

rit.

Jesu dulcis memoria

Nº 14

M. GERUM

(arr.)

Andante religioso

TENOR I.II.

BASS I.II.

Je - su dul - cis me - mo - ri - a, Dans ve-ra

cor - dis, cor - dis gau - di - a: Sed su-per mel et

o - mni - a, E - jus dul - cis prae - sen - ti - a. Sis

Je - su no - strum gau - di - um,

p

Qui es fu - tu - rus prae - mi - um,

p

qui es fu - tu - rus prae - mi - um: Sit

f

no - stra, sit no - stra in te glo - ri - a, Per

cun - cta, per cun - cta sem - per sae - cu - la.

Jesu dulcis memoria

Nº 15

Moderato

TENOR I. II.

mf

1. Je - su dul - cis me - mo - ri - a, Dans
 2. Nil ca - ni - tur su - a - vi - us, Nil
 3. Je - su, spes poe - ni - ten - ti - bus, Quam
 4. Sis, Je - su, no - strum gau - di - um, Qui

BASS I. II.

mf

ve - ra cor - dis gau - di - a, Sed su - per mel et
 au - di - tur ju - oon - di - us, Nil co - gi - ta - tur
 pi - us es pe - ten - ti - bus! Quam bo - nus te quæ -
 es fu - tu - rus præ - mi - um, Sit no - stra in te

o - mni - a E - jus dul - cis præ - sen - ti - a.
 dul - ci - us, Quam Je - sus De - i Fi - li - us.
 ren - ti - bus! Sed quid in ve - ni - en - ti - bus.
 glo - ri - a, Per cun - cta sem - per sæ - cu - la.

Cor Jesu, cor purissimum

No 16

FR. WALCZYNSKI
(arr.)

Andante
pp

TENOR I. II.

BASS I. II.

pp

Cor Je - su, cor pu - ris - si - mum,
Cor mi - te, cor pu - ris - si - mum,

mf *p* *f*

O a - ra san - cti - ta - tis! Cor me - um
Cor ple - num bo - ni - ta - tis! Cor tu - um

mf *p* *f*

mf

Da ig - nem car - i -
in - fe - ctum tot pec -
sor - di - dum in - fe - ctum tot
pur - ga sor - di - dum in - fe - ctum tot pec -
da si - ni - li - mum, Da ig - nem car -

mf

p *rall.* *pp* *f* *p* *rall.* *pp*

pec - ca - tis. A - men, A - men.
ca - ta - tis. A - men, A - men.
ta - tis.

rall. *pp*

Jesu mitis

No 17

FR. WALCZYNSKI

(arr.)

Grave
pp

TENOR I. II. Je - su mi - tis et hu - mi - lis

BASS I. II. *pp*

mf *p* *mf*

cor - de fac cor no - strum

mf *p* *mf*

p *pp* *rall.* *f*

se - cun - dum Cor Tu - um. Je - su

p *pp* *rall.* *f*

pp

mi - tis et hu - mi - lis cor - de fac

pp

cor no - strum se - cun - dum Cor Tu - um;

Je - su mi - tis et hu - mi - lis

no - strum se -
cor - de fac cor no - strum
no - strum

cun - dum Cor Tu - um.
se - cun - dum Cor Tu - um.
se - cun - dum Cor Tu - um.
rall. pp

O cor amoris victima

Nº 18

FR. WALCZYNSKI

(arr.)

Maestoso

TENOR I. II. *pp*

O cor a - mo - ris vi - cti - ma,

BASS I. II. *pp*

fp *f* *fp*

Coe - li per - en - ne gau - di - um, Mor - ta - li -

fp *f* *fp*

ff

um so - la - ti - um, mor - ta - li -

ff

p *rall.* *pp*

um spes ul - ti - ma. A - - men.

p *rall.* *pp*

Omni die

No 19

Con moto

TENOR I.II.

BASS I.II.

mf

1. O - mni di - e dic Ma - ri - æ Me - a
 2. Con - tem - pla - re et mi - ra - re, E - jus
 3. Ip - sam co - le, ut de - mo - le, Cri - mi -
 4. Hæc per - so - na no - bis do - na Con - tu -

mf

lau - des a - ni - ma; E - jus ge - sta
 cel - si - tu - di - nem, Dic fe - li - cem
 num te li - be - ret, Hanc a - pel - la
 lit coe - le - sti - a, Hæc Re - gi - na

p

e - jus fe - sta Co - le de - vo - tis - si - ma.
 Ge - ni - tri - cem, Dic be - a - tam Vir - gi - nem.
 ne pro - cel - la Vi - ti - o - rum su - pe - ret.
 nos di - vi - na Il - lu - stra - vit gra - ti - a.

f

Ave maris stella

No 20

IGNATZ MITTERER
(arr.)

♩ = 80

TENOR I. II. *p*

1. A - ve ma - ris stel - la, De - i
 2. Su - mens il - lud A - ve Ga - bri -
 4. Mon - stra te es - se ma - trem, Su - mat
 7. Sit laus De - o Pa - tri, Sum - mo

BASS I. II. *p*


Ma - ter al - ma, At - que sem - per Vir - go,
 e - lis o - re, Fun - da nos in pa - ce,
 per te pre - ces, Qui pro no - bis na - tus
 Chri - sto de - cus, Spi - ri - tu - i San - cto,

Fe - lix coe - li por - ta.
 Mu - tans He - væ no - men. A - - - men.
 Tu - lit es - se tu - us.
 Tri - bus ho - nor u - nus.

O gloriosa virginum

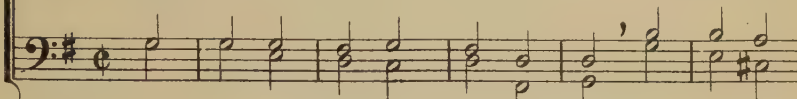
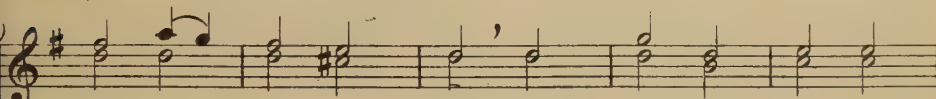
No 21

TENOR I. II.

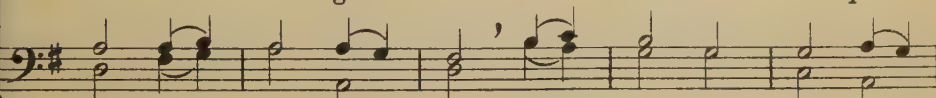
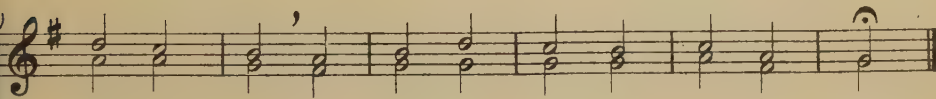


1. O glo - ri - o - sa vir - gi - num, Sub - li - mis
 2. Quod He - va tri - stis ab - stu - lit, Tu red - dis
 3. Tu Re - gis al - ti ja - nu - a, Et au - la

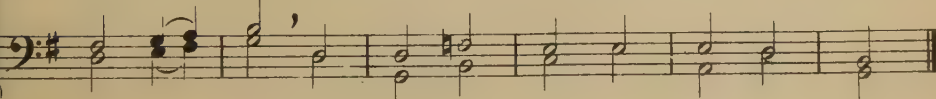
BASS I. II.

in - ter si - de - ra, Qui te cre - a - vit,
 al - mo ger - mi - ne; In - trent ut a - stra
 lu - cis ful - gi - da: Vi - tam da - tam per

par - vu - lum La - cten - te nu - tris u - be - re.
 fle - bi - les, Coe - li re - clu - dis car - di - nes.
 Vir - gi - nem, Gen - tes re - dem - ptæ plan - di - te.



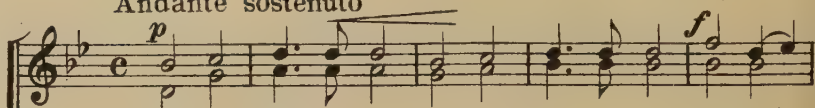
O sanctissima

No 22

J. B. GORDIGIANI
(arr.)

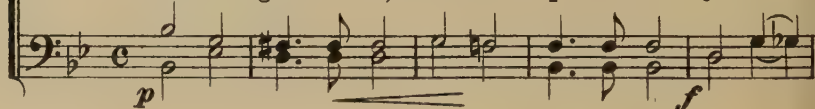
Andante sostenuto

TENOR I.II.

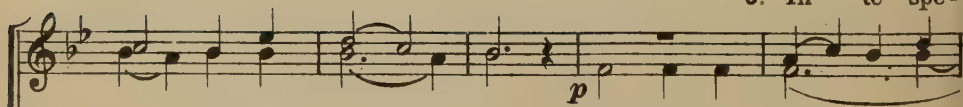


1. O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma, Dul - cis
2. Tu so - la - ti - um, Et re - fu - gi - um, Vir - go,
3. Ec - ce de - bi - les, Per - quam fle - bi - les, Sal - va
4. Vir - go, re - spi - ce, Ma - ter, ad - spi - ce, Au - di
5. Tu - a gau - di - a, Et su - spi - ri - a Ju - vent

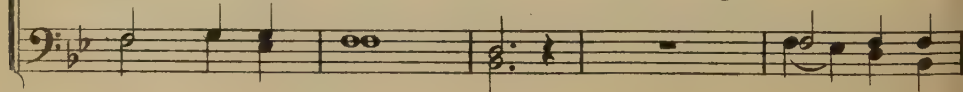
BASS I.II.



1. Ma - ter a -
2. Quid - quid o -
3. Tol - le lan -
4. Tu me - di -
5. In te spe -



- | | | |
|-------------|--------------|-----------------------|
| 1. Vir - go | Ma - ri - a! | Ma - ter a - ma - |
| 2. Ma - ter | Ma - ri - a! | Quid - quid o - pta - |
| 3. nos, O | Ma - ri - a! | Tol - le lan - guo - |
| 4. nos, O | Ma - ri - a! | Tu me - di - ci - |
| 5. nos, O | Ma - ri - a! | In te spe - ra - |



1. Ma - ter a -
2. Quid - quid o -
3. Tol - le lan -
4. Tu me - di -
5. In te spe -

ma - ta,
pta - mus,
guo - res,
ci - nam
ra - mus,

In te - me - ra - ta,
Per te spe - ra - mus;
Sa - na do - lo - res,
Por - tas di - vi - nam,
Ad te cla - ma - mus,

- ta, In te - me - ra - ta,
- mus, Per te spe - ra - mus;
- res, Sa - na do - lo - res,
- nam Por - tas di - vi - nam,
- mus, Ad te cla - ma - mus,

p

ma - ta,
pta - mus,
guo - res,
ci - nam
ra - mus,

In te - me - ra - ta,
Per te spe - ra - mus;
Sa - na do - lo - res,
Por - tas di - vi - nam,
Ad te cla - ma - mus,

pp *f*

O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

pp *f*

Sancta Maria

Nº 23

Andante (♩ = 80)

CH. GOUNOD

TENOR I.II.

BASS I.II.

p *dim.*

San-cta Ma - ri - a Ma - ter De - i,

p *dim.*

p

o - ra, o - ra, o - ra pro no-bis. San-cta Ma - ri - a

p

dim.

Ma - ter De - i, o - ra, o - ra, o - ra pro no-bis.

dim.

p

San-cta Ma - ri - a Ma - ter De - i, o - ra, o - ra pro

p

f *pp*

no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis

f *pp*

o - ra, o - ra pro no - bis

Salve, pater Salvatoris

No 24

Andante

(arr.)

TENOR I. II.

BASS I. II.

*mf**mf*

Sal-ve, pa-ter Sal-va-to-ris, Sal-ve cu-stos

Re-dem-pto-ris, Jo-seph ter a-ma-bi-lis! Sal-ve, spon-se

Ma-tris De-i, Sal-ve, ho-spes Je-su me-i,

Jo-seph, ter mi-ra-bi-lis, Jo-seph, ter mi-ra-bi-lis.

Magne Joseph

No 25

Moderato

TENOR I.II.

1. Ma - gne — Jo - seph, fi - li — Da - vid,
 2. Beth - le - hem dum pro - fe - ctu - rus

BASS I.II.

Cu - stos da - te — Vir - gi - ni,
 Per - ge - res cum — Vir - gi - ne,

Quem et — Vir - go nun - cu - pa - vit
 De - us, — no - bis par - fu - tu - rus,

Pa - trem Chri - sti — Do - mi - ni,
 Na - tus est in — tem - po - re.

Qui fi - de - lis ser - vus De - i
Quem in - foe - no col - lo - ca - tum

Da - tum es fa - mi - li - æ:
Co - lu - i - sti gna - vi - ter,

Pre - cor, — ve - lis cu - ram me - i
Nunc in — coe - los e - le - va - tum

Tam - quam pa - ter ge - re - re.
O - ra pro me ju - gi - ter.

Veritas mea

(Feast of St. Joseph)

Common of a Martyr and Bishop,
of a Confessor and Bishop, of a Con-
fessor not a BishopCommune unius Martyris Pontificis,
Confessoris Pontificis, Confessoris
non Pontificis

No 26

Andante

J. GRUBER, Op. 161a, No 2

TENOR I.II.

BASS I.II.

Ve - ritas me - a, et mi - se - ri -

cor - di - a me - a cum i - pso, cum i - pso, cum

i - pso, cum i - pso: et in no - mi - ne me -

o, et in no - mi - ne me - o, et in no - mi - ne

et in no - mi - ne

me - o, et in no - mi-ne me -

et in no - mi-ne me -

o, et in no - mi-ne me - o ex-al - ta - bi-tur

o, ex - al-

cor - nu e - jus, ex - al - ta - bi-tur cor - nu

ta - bi-tur cor - nu e - jus, ex-al - ta - bi-tur cor - nu

cor - nu e - jus. [T.P. Al - le - lu - ia.]

e - jus, [T.P. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.]

Lucis Creator optime

No 27

NICOLAUS DECIUS (1486-1529)
(arr.)

Andante (♩ = 80)

TENOR I.II.

BASS I.II.

1. Lu - cis Cre - a - tor o - pti - me, Lu - cem di -
 2. Qui ma - ne jun - ctum ve - spe - ri Di - em vo -
 3. Ne mens gra - va - ta cri - mi - ne, Vi - tæ sit
 4. Coe - le - ste pul - set o - sti - um: Vi - ta - le
 5. Præ - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que

e - rum pro - fe - rens, Pri - mor - di - is lu - cis no -
 ca - ri præ - ci - pis: Il - la - bi - tur te - trum cha -
 ex - sul mu - ne - re, Dum nil per - en - ne co - gi -
 tol - lat præ - mi - um: Vi - te - mus o - mne no - xi -
 com - par U - ni - ce, Cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli -

væ, Mun - di pa - rans o - ri - gi - nem:
 os, Au - di pre - ces cum fle - ti - bus.
 tat, Se - se - que cul - pis il - li - gat. A - men.
 um, Pur - ge - mus o - mne pes - si - mum.
 to, Re - gnans per o - mne sæ - cu - lum.

Nº 28

Iste Confessor

Andantino

(arr.)

TENOR I.II.

1. I - ste Con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes
 2. Qui pi - us, pru - dens, hu - mi - lis, pu - di - cus
 3. Cu - jus ob præ - stans me - ri - tum fre - quen - ter
 4. No - ster hinc il - li cho - rus ob - se - quen - tem
 5. Sit sa - lus il - li, de - cus, at - que vir - tus,

BASS I.II.

Quem pi - e lau - dant po - pu - li per or - bem, Hac di - e
 So - bri - am du - xit si - ne la - be vi - tam, Do - nec hu -
 Ae - gra quæ pas - sim ja - cu - e - re mem - bra, Vi - ri - bus
 Con - ci - nit lau - dem, ce - le - bres que pal - mas, Ut pi - is
 Qui su - per coe - li so - li - o co - rus - cans, To - ti - us

læ - tus me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - des.
 ma - nos a - ni - ma - vit au - ræ Spi - ri - tus ar - tus.
 mor - bi do - mi - tis, sa - lu - ti Re - sti - tu - un - tur.
 e - jus pre - ci - bus ju - ve - mur O - mne per æ - vum.
 mun - di se - ri - em gu - ber - nat Tri - nus et u - nus.

A - - men.
 A - - men.

O filii

No 29

(Tempore Paschali)

Traditional French melody

Arr. by JOHN WIEGAND

Maestoso

TENOR I. II. *f*

BASS I. II. *f*

Al - le - lu - ia, — Al - le - lu - ia, —

Al - le - lu - ia! *f*

1. O fi - li - i et fi - li -
 2. Et ma - ne pri - ma sab - ba -
 3. Et Ma - ri - a Mag - da - le -
 4. In al - bis se - dens An - ge -

Fine f

æ, Rex coe - le - stis, Rex glo - ri - æ, Mor - te sur -
 ti, Ad o - sti - um mo - nu - men - ti Ac - ce - se -
 ne, Et Ja - co - bi, et Sa - lo - me, Ve - ne - runt
 lus Præ - di - xit mu - li - e - ri - bus: In Ga - li -

re - xit ho - di - e.
 runt di - sci - pu - li. Al - le - lu - ia.
 cor - pus un - ge - re.
 læ a est Do - mi - nus

Veni Creator Spiritus

No 30

F. X. WITT

Con moto (♩ = 92)

TENOR I. II.

1. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men -
5. Ho - stem re - pel - las lon - gi - us, Pa -
7. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, Et

BASS I. II.

1. tes tu - o - rum vi - si - ta: Im - ple su - per - na
5. cem - que do - nes pro - ti - nus: Du - cto - re sic te
7. Fi - li - o qui a - mor - tu - is Sur - re - xit, ac Pa -

1. Men - tes tu - o - rum vi - si - ta:
5. Pa - cem - que do - nes pro - ti - nus:
7. Et Fi - li - o qui a - mor - tu - is

gra - ti - a Quæ tu cre - a - sti pe - cto - ra.
præ - vi - o, Vi - te - mus o - mne no - xi - um. A men.
ra - cli - to, In sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.

Ave, verum corpus

Nº 31

W. A. MOZART

Adagio

TENOR I.II. *p*

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus

BASS I.II. *p*

na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne: Ve - re

in cru - ce

pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro

ho - mi - ne: *p* Cu - jus la - tus *mf* per - fo -

p *mf*

p

ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne.

p

pp *cresc.*

E - sto no - bis prae - gu - sta - tum in mor -

pp *cresc.*

E - sto no - bis prae - gu - sta - tum in

in mor -

- tis ex - a - mi - ne, in mor -

p

mor - tis ex - a - mi - ne,

p

tis

- tis ex - a - mi - ne.

pp

pp

O esca viatorum

No 32

ENRICO ISAAK (1493)
(arr.)

Adagio

TENOR I.II.

pp

1. O e - sca vi - a - to - rum, O
 2. O lym-pha fons a - mo - ris, Qui
 3. O Je - su, tu - um vul - tum Quem

BASS I.II.

pp

pa - nis an - ge - lo - rum O man-na coe - li - tum: E -
 pu - ro Sal - va - to - ris E cor - de pro - flu - is: Te
 co - li - mus oc - cul - tum Sub pa - nis spe - ci - e: Fac,

su - ri - en - tes ci - ba, Dul - ce - di - ne non
 si - ti - en - tes po - ta, Hæc so - la no - stra
 ut re - mo - to ve - lo Post li - be - ra in

pri - va Cor - da quæ - ren - ti - um.
 vo - ta His u - na suf - fi - cis. A - men.
 coe - lo Cer - na - mus a - ci - e.

Adoro te

After
D. BORTNIANSKY
(arr.)

No 33

Lento

TENOR I. II. *pp* A - do-ro te de - vo - te, *pp*

BASS I. II. *pp* A - do-ro te de - vo - te, la-tens

f De-i-tas, Quæ sub his fi - gu-ris ve - re la-ti-tas:

f

Ti - bi se cor me - um *mf*

pp Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji - *mf*

pp cit, Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit. *pp*

O salutaris hostia

No 34

Andante

TENOR I.II.

p

1. O sa-lu - ta - ris ho - sti - a,
 2. U - ni tri - no - que Do - mi - no

BASS I.II.

p

mf

Quæ coe-li pan-dis o - sti - um, Bel - la pre -
 Sit sem-pi - ter - na glo - ri - a, Qui vi - tam

mf

f

munt ho - sti - li - a, Da ro - bur,
 si - ne ter - mi - no No - bis do -

f

fer au - xi - li - um.
 net in pa - tri - a. A - men.

O salutaris hostia

No 35

Andante

TENOR I.II.

1. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quæ
 2. U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit

BASS I.II.

coe - li pan - dis o - sti - um, Bel - la pre -
 sem - pi - ter - na glo - ri - a, Qui vi - tam

munt ho - sti - li - a, Da ro - bur,
 si - ne ter - mi - no No - bis do -

fer au - xi - li - um. A - men.
 net in pa - tri - a.

O salutaris hostia

No 36

JACOB H. SCHLOEDER

Andante

TENOR I. II. *mf*

1. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quæ
2. U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit

BASS I. II. *mf*

coe - li pan - dis o - sti - um, Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da
sem - pi - ter - na glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No -

1. 2.

ro - bur, fer au - xi - li - um.
bis do - net in pa - tri - a. A - men.

O salutaris hostia

No 37

Larghetto

M. GERUM
(arr.)

p Soli

TENOR I. II.

1. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a,
2. U - ni tri - no - que Do - mi - no

BASS I. II.

p

p Tutti

Quæ — coe - li pan - dis o - sti - um, Bel - la pre - munt,
Sit — sem - pi - ter - na glo - ri - a, Qui — vi - tam

p

cresc.

pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - li - um,
si - ne ter - mi - no No - bis do - net in pa - tri - a,

cresc.

f

Da ro - bur, fer — au - xi - li - um. A - men.
No - bis do - net — in pa - tri - a.

f

Verbum supernum

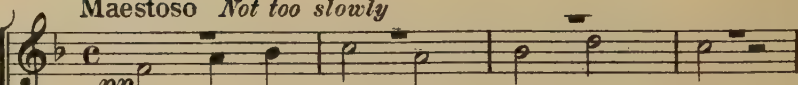
(O salutaris hostia)

No 38

TH. MATEJU, C. SS. R.

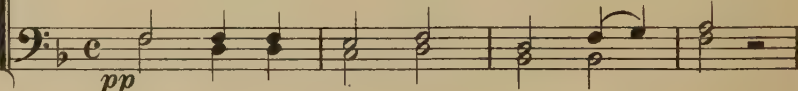
Maestoso Not too slowly

TENOR I.II.

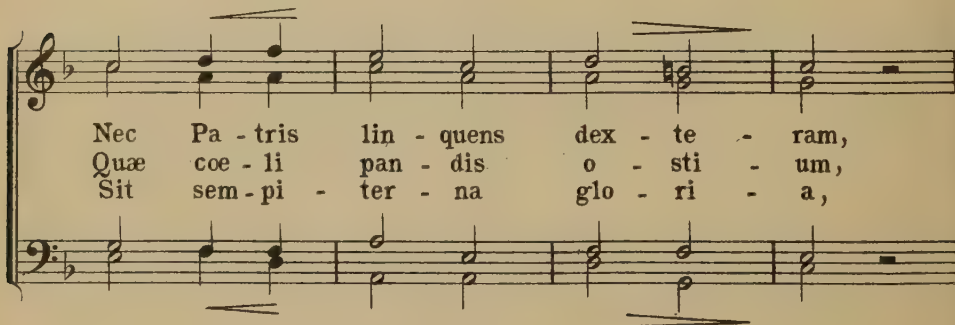


1. Ver - bum su - per - num prod - i - ens,
5. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a,
6. U - ni tri - no - que Do - mi - no

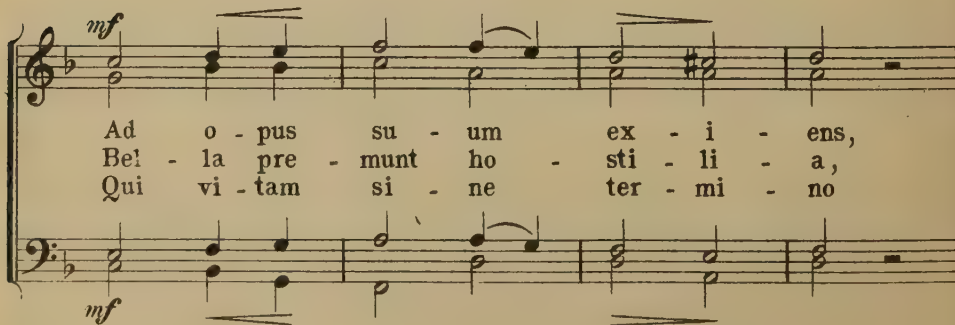
BASS I.II.



Nec Pa - tris lin - quens dex - te - ram,
Quæ coe - li pan - dis o - sti - um,
Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a,



Ad o - pus su - um ex - i - ens,
Bel - la pre - munt ho - sti - li - a,
Qui vi - tam si - ne ter - mi - no



Ve - nit ad vi - tæ - ve - spe -
 Da - ro - bur fer au - xi - li -
 No - bis do - net in pa - tri -

p ram, ve - nit ad vi - tæ -
mf um, da - ro - bur fer au -
f a, no - bis do - net in -
p *mf* *f* ve - nit ad vi - tæ
 da ro - bur fer au -
 no - bis do - net in

ve - spe - ram.
 xi - li - um. A - men.
 pa - tri - a.

Tantum ergo

No 39

Moderato

TENOR I.II.

BASS I.II.

1. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
 2. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum
 la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple -
 Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u -

men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i.
 tro - que Compar sit lau - da - ti - o. A - - men.

Tantum ergo

No 40

JOSEPH GROISS

Moderato

TENOR I.II.

1. Tan-tum er-go Sa - cra-mentum Ve - ne - re-mur
2. Ge-ni - to-ri, Ge - ni - to-que Laus et ju-bi-

BASS I.II.

cer-nu - i: Et an - ti-quum do-cu - men-tum No-vo
la - ti - o, Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que Sit et

ce-dat ri-tu - i: Præ-stet fi-des sup-ple - men-tum
be-ne - di-cti - o: Pro-ce - den-ti ab u - tro - que

Sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men, A - men.
Com-par sit lau - da - ti - o.

Tantum ergo

No 41

TH. DUBOIS

Andante (♩ = 84)

TENOR I. II.

BASS I. II.

1. Tan-tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
 2. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat
 la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne -

Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

ri - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
 di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

p poco più lento

Sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.
 Com - par sit lau - da - ti - o.

Tantum ergo

No 42

Con moto

JACOB H. SCHLOEDER

TENOR I. II.

1. Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-
 2. Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que Laus et

BASS I. II.

re-mur cer-nu-i: Et an-ti-quum do-cu-men-tum
 ju-bi-la-ti-o, Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que

No-vo ce-dat ri-tu-i: Præ-stet fi-des
 Sit et be-ne-di-cti-o: Pro-ce-den-ti

sup-ple-men-tum Sen-su-um de-fe-ctu-i.
 ab u-tro-que Com-par sit lau-da-ti-o. A-men.

Tantum ergo

Nº 43

G. VANDERSTRAETEN

Moderato

TENOR I. II. *mf*

1. Tan-tum er-go, Sa - cra-men-tum Ve - ne - re-mur
2. Ge-ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

BASS I. II. *mf*

cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men-tum
la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple -
Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u -

f men-tum Sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men
tro - que Com - par sit lau - da - ti - o. *rit.*

f *rit.*

Tantum ergo

No 44

FR. IGNATIUS WILKENS, O. F. M.

Op. 71

Andante religioso

TENOR I. II.

BASS I. II.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne -

re - mur cer - nu - i, Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Ve - ne -

re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu -

men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet

fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i, Præ - stet

cresc. *dim.* *ff*
fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i. Ge - ni -

cresc. *dim.* *ff*

to - ri, Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus,

mf
ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce -

mf

den-ti ab u - tro - que Compar sit lau-da-ti - o, Pro-ce-

den-ti ab u - tro - que Compar sit lau-da-ti - o, Pro-ce-

den-ti ab u - tro - que Compar sit lau-da-ti - o.

Meno mosso

mp A - men, *p* A - men.

Adoremus in æternum

Nº 45

TH. MATEJU, C. SS. R.

Andante maestoso

TENOR I. II.

Ad - o - re - mus in æ - ter - num,

BASS I. II.

*p**mf*ad - o - re - mus in æ - ter - num -
æ - ter -*mf*

num

san - ctis - si - mum Sa -

cra - - men - tum, san - ctis - si -

musical score for the phrase "Sa - cra - men - tum". The melody is in G major (one flat) and 4/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass staff begins with a *ff* dynamic marking. The phrase is written with a long note for "men" and a final note for "tum". The word "Finis" is written at the end of the bass staff.

mum Sa - cra - men - tum.

Finis

(ad libitum)

musical score for three stanzas of the hymn "Lau-dá - te Dóminum". The melody is in G major (one flat) and 4/4 time. It features a treble and bass staff. The first stanza is marked "1. Lau-dá - te Dóminum . . . o - mnes gen - tes:". The second stanza is marked "2. Quó-ni-am confirmáta est super nos ! misericór-dia e - jus:". The third stanza is marked "3. Gló-ri - a Pa - - - tri et Fí - li-o:". The fourth stanza is marked "4. Sic-ut e - rat in princípio ! et nunc et sem - per:". The melody is written with a long note for "Dóminum" and a final note for "tum".

1. Lau-dá - te Dóminum . . . o - mnes gen - tes:

2. Quó-ni-am confirmáta est super nos ! misericór-dia e - jus:

3. Gló-ri - a Pa - - - tri et Fí - li-o:

4. Sic-ut e - rat in princípio ! et nunc et sem - per:

musical score for three stanzas of the hymn "laudáte eum". The melody is in G major (one flat) and 4/4 time. It features a treble and bass staff. The first stanza is marked "1. laudáte eum . . . o - mnes pó - pu - li.". The second stanza is marked "2. et véritas Dómini manet . . . in æ - tér - num.". The third stanza is marked "3. et Spi - - - rí - tui San - cto.". The fourth stanza is marked "4. et in sæcula sæcu - - - ló - rum. A - men.". The melody is written with a long note for "Dómini" and a final note for "tum".

1. laudáte eum . . . o - mnes pó - pu - li.

2. et véritas Dómini manet . . . in æ - tér - num.

3. et Spi - - - rí - tui San - cto.

4. et in sæcula sæcu - - - ló - rum. A - men.

Repetitur "Adoremus"

Adoremus in æternum

Nº 46

JACOB H. SCHLOEDER

Adagio

TENOR I. II.

Ad - o - re - mus in - æ - ter - num

BASS I. II.

p

san - ctis - si - mum Sa - cra - men - tum.

*Fine**mf* Laudáte Dóminum omnes gen - tes: laudáte eum omnes pópu - li.Quóniam confirmá -
ta est super nos
miseri -*pp* Glória*f* Sicut erat in prin -
cípio, et

cór - dia e - jus:

Patri et Fíli -

nunc et sem -

et véritas Dó -
mini manet

o: et Spi -

et in sácula,
sæcu -

in æ - té - rum.

rí - tui San - cto.

ló - rum. A - men.

D. C. al Fine

Laudate Dominum

Nº 47

Dr. E. J. BIEDERMANN

Chanter (Tenor)

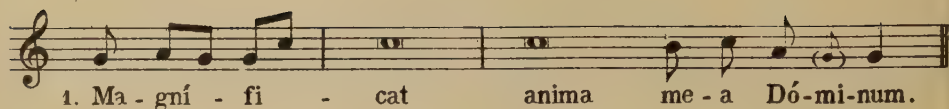
1. Lau-dá-te Dóminum omnes gen - tes: * laudáte eum o-mnes pó-pu-li.

3. Glória Patri et Fí-li-o: et Spirí - tu-i San-cto.

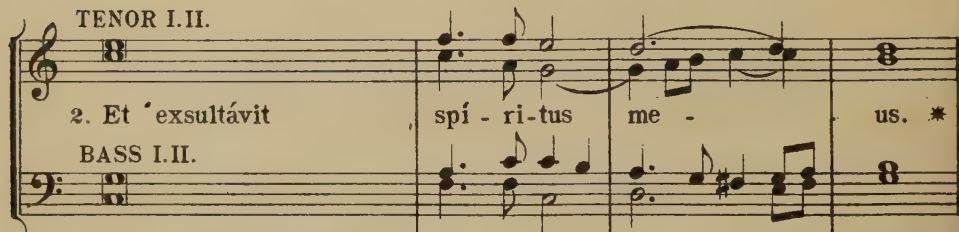
TENOR I.II.

2. Quóniam confirmá-ta est super nos, miseri-cór-di-a e - jus: et véritas Dó-mini manet in æ-tér - num.

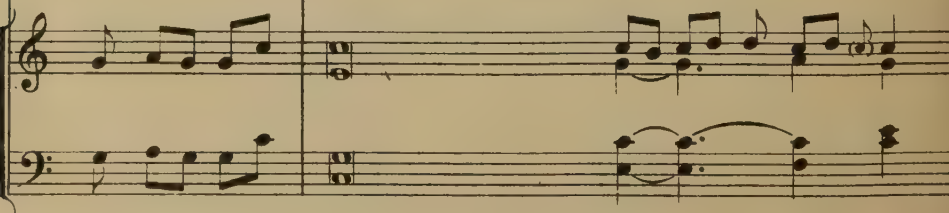
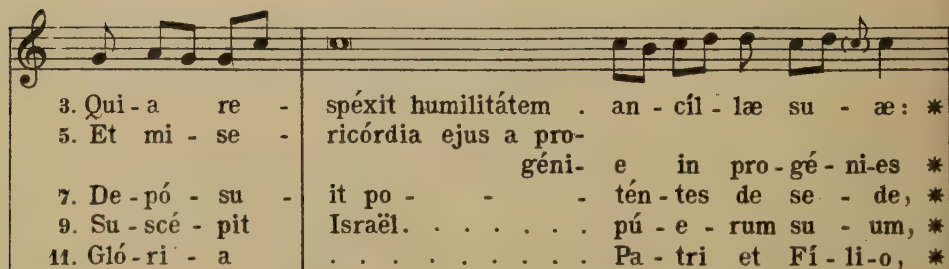
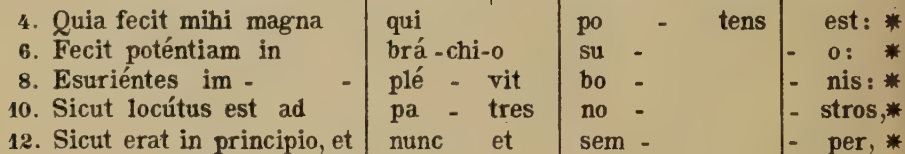
4. Sicut erat in prin-cípio, et nunc et sem-per: et in sæcula sæcu-lórum. A - men.



TENOR I.II.



BASS I.II.



ficat

Dr. E. J. BIEDERMANN

2. in Deo salu -	-	tá -	ri	me -	-	o. (3)
4. et sanctum		no -	men	e -	-	jus. (5)
6. dispérsit supérbos mente		cor -	dis	su -	-	i. (7)
8. et dívites di -	-	mí -	sit	in -	á -	nes. (9)
10. Abraham, et sémini ejus		in	sæ -	cu -	-	la. (11)
12. et in sáecula sæcu -	-	lo -	rum.	A -	-	men.

3. ecce enim ex hoc beátam me dicent omnes gene-	ra - ti - ó - nes. (4)
5. timén -	ti - bus e - um. (6)
7. et exal -	tá - vit hú - mi - les. (8)
9. recordátus misericór	di - æ su - æ. (10)
11. et Spirí	tu - i San - cto. (12)

Ecce sacerdos magnus

Nº 49

TH. MATEJU, C. SS. R.

Maestoso (Allá breve)

TENOR I. II.

BASS I. II.

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus,

ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - qui in di -

qui in di - e - bus su - is

- bus su - is, su - is pla - cu -

e - bus su - is, pla - cu -

su - is, in di - e - bus su - is pla - cu -

De - o.

it, pla - cu - it De - o.

it, De - o.

Accel.

A musical score for a vocal and piano arrangement. The top staff is for the voice, in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (ff) dynamic marking. The bottom staff is for the piano, in bass clef with the same key signature, also beginning with a forte (ff) dynamic marking. The lyrics 'I - de - o ju - re - ju - ran -' are written below the voice staff. The music consists of several measures with chords and single notes, including a rest in the piano part in the third measure.

do fe - cit il - lum Do - mi - nus, cre - sce -

sempre rit.

re in ple - bem su - am, in
cre - sce - re in ple - bem
cre - sce - re in ple - bem su - am, in
cre - sce - re in ple -

ple - bem , su - am
ple - bem su - am
- bem , su - am

Fine

Tranquillo

p de - dit il -
V. Be-ne-di-cti - o - nem o - mni-um gen-ti-um de - dit
p de-dit il -

li, — et te-sta - men - tum su -
 il - li, — et te-sta - men - tum su -
 - li, et te-sta - men - tum su -

um con-fir - ma-vit su-per ca-put e jus.
 um
 um *ritard.*

Repetitur: Ideo fecit....plebem suam. Postea:

(Repeat "Ideo" to V. then Gloria Patri.)

Tranquillo

pp Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San - cto.
pp

Repetitur: Ideo fecit....plebem suam. Postea Finis. (Repeat "Ideo" to Finis.)

Alma Redemptoris

Nº 50

TH. MATEJU, C. SS. R.

Moderato

TENOR I. II.

BASS I. II.

mf

Al - ma Re-dempto-ris Ma - ter, al-ma

mf

Re-dem-pto-ris Ma - ter, Quæ per-vi-a coe-li por-ta

p

ma - nes Et stel-la ma - ris, suc - cur - re ca -

p

den - ti, suc-cur - re ca - den - ti sur - ge -

den - ti, suc-cur - re ca - den - ti sur-ge -

cur - re ca - den - ti

re qui cu - rat po - pu - lo:

rit. molto *a tempo*

rit. molto *a tempo*

re qui cu - rat po - pu - lo: Tu quæ

ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran - te, tu - um

mf *Largo pesante*

mf *f*

san - ctum Ge - ni - to - rem: Vir - go pri - us

ff *rit.* *a tempo*

ff *rit.* *a tempo*

Vir - go pri - us

ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re

ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re su -

a tempo

p *dolce rit.*

su - mens il - lud A - ve,

- mens *dolce rit.*

a tempo *p*

pec - ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca -

a tempo *p*

rit. molto *pp*

to - rum mi - se - re - re, mi - se - re - re

rit. molto *pp*

In Adventu:

℣. Angelus Domini nuntiavit Mariæ.

℞. Et concepit de Spiritu Sancto.

A primis Vesperis Nativitatis Domini et deinceps:

℣. Post partum Virgo inviolata permansisti.

℞. Dei Genitrix intercede pro nobis. — ℞. Amen.

Ave Regina cœlorum

Nº 51

R. J. MALDEGHEM

Lento
pp **Soli**

TENOR I. II.

BASS I. II.

A - ve Re - gi - na cœ - lo - rum:

Tutti

A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum.

pp **Soli**

Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta:

Tutti

Ex qua mun - do lux est or - ta:

Soli

Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa,

Su - per o - mnes spe - ci - o - sa:

p Tutti

Va - le, o val - de de - co - ra, Et pro

no - bis Chri - stum ex - o - ra.

V. Dignare me laudare te, Virgo sacrata.

R. Da mihi virtutem contra hostes tuos.

Ave Regina coelorum

No 52

TH. MATEJU, C. SS. R.

)* **Allegro

TENOR I. II. *f*

BASS I. II. *f*

A - ve Re - gi - na coe - lo - rum: A - ve

Meno mosso

mf

Do - mi - na An - ge - lo - rum. Sal - ve ra - dix, sal - ve

mf

p

por - ta: Ex qua mun - do lux est or - ta: Gau - de

p

mf

Vir - go glo - ri - o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - sa:

mf *pp*

*) Can also be intoned in Eb

Va - le, o val - de de - co - ra, va - le, o val - de de -
 Va - le, va -
 Va - le, o val - de de - co - ra, va - le, o val - de de -
 co - ra, et pro no -
 le, *f* Et pro no - bis, pro no - bis, et pro
 co - ra, et pro no - bis, pro no - bis, pro
 le et pro
 bis Chri - stum ex - o -
 no - bis Chri - stum ex - o - ra, ex -
 no - bis Chri - stum ex - o -
 - ra, Chri - stum
 o - ra, Chri - stum ex - o - ra.
 - ra, Chri - stum ex - o - ra.

♫. Dignare me laudare te Virgo sacrata.

R. Da mihi virtutem contra hostes tuos. - *R.* Amen.

Regina coeli

Nº 53

TH. MATEJU, C. SS. R.

Allegro

TENOR I. II.

BASS I. II.

Re - gi - na coe - li, læ - ta - re,

al - le - lu - ia: Qui - a quem me - ru - i - sti por -

ta - re, al - le - lu - ia:

Re - sur -

Re - sur - re - xit, sic - ut di - xit, al - le -

re - xit, sic - ut di - xit, al - le - lu - ia,

rit. *a tempo*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

rit. *a tempo*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Andante *p* *rit.*

O - ra, o - ra, o - ra pro no - bis De -

p *pro* no - bis De -

no - bis De -

Allegro *f*

um, al - le - lu - ia, al - le -

um, *f* al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia

℣. Gaude et lætare, Virgo Maria, alleluia.

R. Quia surrexit Dominus vere, alleluia. — *R.* Amen.

Salve, Regina

Nº 54

TH. MATEJU, C. SS. R.

Moderato

TENOR I.II. *pp* *p*

BASS I.II. *pp* *p*

Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ:

mf *mf* Ad te

Vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra, sal - ve. Ad

mf *mf*

— cla - ma - mus, *mf* ex - su - les fi - li - i He -

te cla - ma - mus, — ex - su - les fi - li - i He - vae.

mf

vae. *mf*

Ad te su - spi - ra - mus, — ge - men - tes et

mf

Ad te su - spi - ra - mus, ge - men -

flen - tes ge - men - tes et flen - tes in hac
- tes et flen - tes in hac

la - cri - ma - rum val - le. E - ia er - go, Ad - vo - ca - ta
la - cri - ma - rum val - le. E - ia er - go, Ad - vo - ca - ta

no - stra, e - ja er - go, Ad - vo - ca - ta no - stra,
no - stra, e - ja er - go, Ad - vo - ca - ta no - stra,

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad

nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne -
nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne -

accel.

ff *accel.*

di-ctum fructum ven-tris tu - i, no - bis post

ff *accel.* tu - i,

a tempo o - sten - de. *p*

hoc ex - si - li - um o - sten-de, o - sten - de. O

a tempo o - sten - de. *p*

cle - mens: o pi - a: o dul - cis

f

Vir - go Ma - ri - a, Vir -

mf

ff

- go Ma - ri - a.

ff

Salve, Regina

Nº 55

JOS. BELTJENS

Andante (*Tempo rubato*)

TENOR I. II. *p*

BASS I. II. *p*

Sal - ve, Regina, mater miseri - cor - di - æ: Vita, dulcedo,

mf

et spes
et spes no - stra, sal - ve. Ad te cla -

mf

p

ma - mus, ex - su - les, fi - li - i He - væ.

p

p *più lento*

Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes
Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes

p

Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes

p *rall.* *pp*

in hac la - cri - ma - rum val - le.

p *rall.* *pp*

p *a tempo*

E - ia er - go, Ad - vo - ca - ta no - stra, il - los

p

più lento *mf*

tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad
tu - os mi - se - ri - cor - des

mf

poco rall. *a tempo* *p*

nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne -

poco rall. *p*

tu - i, no - bis post
 di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, no - bis post
 tu - i, no - bis post

hoc *rall.*
 hoc ex - si - li - um o - sten -
rall.

poco più lento
 de. O cle - mens: O pi - - a: O
p *mf*

rall. *dim.* *pp*
 dul - cis Vir - go Ma - ri - - a.
 Ma - ri - - a.
dim. *pp*

rall.
 V. Ora pro nobis sancta Dei Genitrix.
 R. Ut digni efficiamur promissionibus Christi.

Christifideles Canite.

No 56

Hymn for the Pope

for

Words by
Rev. HUGH T. HENRY, *Litt.D.**Male Voices.*Music by
H. G. GANSS.

Maestoso.

TENOR I. II.

1. Chri - sti - fi - de - les, ca - ni - te Chri -
 2. Pe - tram ho - stes Tar - ta - re - i Cir -
 3. Non su - am quæ - rit glo - ri - am Rex
 4. Vi - vat re - gnet - que! Gra - ti - a Cres -

BASS I. II.

sti Vi - ca - ri - um; Ter - ra cœ - lum - que
 cum - stant ho - di - e La - ten - tes De - i
 mi - tis ho - mi - num, Pa - sto - ris re - gens
 cat et ro - bo - re; Ad us - que vi - tæ

re - bo - ent Car - men gran - di - so - num: Di -
 o - cu - lis Pa - tent in - si - di - æ! Si -
 ba - cu - lo Gre - gem Do - mi - ni - cum. O -
 ter - mi - num Pro - ce - dat pro - spe - re. Cœ -

le - ctum Pa - trem ca - ni - te Pro - fu - sis lau - di -
mul - que mil - le mil - li - um Fi - den - tūm Do - mi -
ves - que pas - cat pro - pri - as Ne u - na pe - re -
le - stis Pa - stor Pi - o det Pa - sto - ris præ - mi -

bus; _____ Con - ju - bi - lent - que pa - ri - ter Cœ -
no _____ "I - o tri - um - phe!" cla - mi - tant So -
at, _____ O - ves - que Chri - sti per - di - tas Quæ -
a, _____ Ae - ter - nis ser - tum flo - ri - bus Ne -

rit. *a tempo*
le - stes spi - ri - tus. _____ Con - ju - bi - lent - que
lem - ni ju - bi - lo. _____ "I - o tri - um - phe!"
rens in - ve - ni - at. _____ O - ves - que Chri - sti
xum in pa - tri - a. _____ Ae - ter - nis ser - tum

rit. *a tempo*

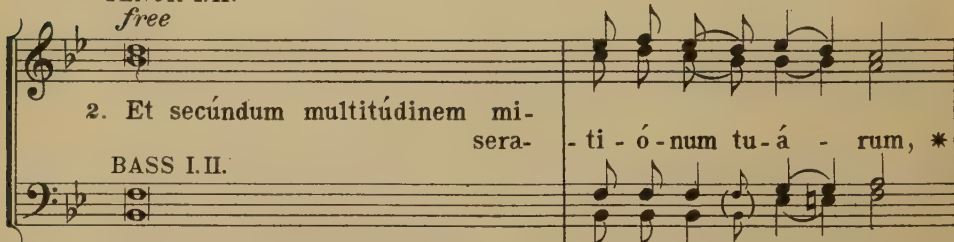
pa - ri - ter Cœ - le - stes spi - ri - tus.
cla - mi - tant So - lem - ni ju - bi - lo.
per - di - tas Quæ - rens in - ve - ni - at.
flo - ri - bus Ne - xum in pa - tri - a.

Chanter (Tenor)



- | | |
|--|----------------------------|
| 1. Miserére | me - i De - us, * |
| 3. Amplius lava me ab iniqui - - - | tá - te me - æ, * |
| 5. Tibi soli peccávi, et malum | co - ram te fe - ci: * |
| 7. Ecce enim veritátem | di - le - xí - sti: * |
| 9. Audítui meo dabis gáudium | et læ - tí - ti - am, * |
| 11. Cor mundum crea | in me De - us: * |
| 13. Redde mihi lætítiam salu - - - | tá - ris tu - i: * |
| 15. Libera me de sanguínibus Deus, Deus sa - | lu - tis me - æ: * |
| 17. Quóniam si voluísse sacrificíum de . . . | dis - sem ú - ti - que: * |
| 19. Benigne fac Domine in bona voluntate . . | tu - a Si - on: * |
| (21. Requiem ætérnam dona | e - is Do - mi - ne: * |
| 21. Glória | Pa - tri et Fí - li - o: * |

TENOR I. II.

free

- | | | |
|---|--------|------------------------------|
| 2. Et secúndum multitudinem mi - | sera - | ti - ó - num tu - á - rum, * |
| 4. Quoniam iniquitátem me - | | am - e - go cognó - sco: * |
| 6. Ecce enim in iniquitá - - - | | ti - bus con - céptus sum: * |
| 8. Aspérge me hyssó - - - | | po, et mun - dá - bor: * |
| 10. Avérte faciém tuam a | | pec - cá - tis me - is: * |
| 12. Ne projicias me | | a fa - ci - e tu - a: * |
| 14. Docébo ini - - - | | quos vi - as tu - as: * |
| 16. Dómine lábi - - - | | a me - a a - pé - ri - es: * |
| 18. Sacrificíum Deo spíritus | | con - tri - bu - lá - tus: * |
| 20. Tunc acceptábis sacrificíum justí - | | et ho - lo - cáu - sta: * |
| tiae, oblatiónes | | et nunc et sem - per: * |
| 22. Sicut erat in princípío, | | |

rere

Harmonised by
Rev. ALPH. DRESS

1. secúndum magnam miseri -	-	cór-di - am	tu - am. (2)
3. et a peccáto		me - o	mun-da me. (4)
5. ut justificéris in sermónibus tuis, et vin-		cas cum . ju - di -	cá - ris. (6)
7. incérta et occúlta sapiéntiæ tuæ manife-		-stá-sti	mi - hi. (8)
9. et exsultabunt ossa hu -		-mi - li -	á - ta. (10)
11. et spiritum rectum innova in visce -		-ri - bus	me - is. (12)
13. et spiritu principa -		-li con -	fir-ma me. (14)
15. et exsultabit lingua mea justi -		-ti - am	tu - am. (16)
17. holocaustis non		de - le -	ctá - be - ris. (18)
19. ut ædificentur mu -		- ri Je -	rú - sa - lem. (20)
21. et lux perpetua		lu - ce - at	e - is.)
21. et Spi -		- ri - tu - i	San - cto. (22)

2. dele ini -		qui - tá - tem	me - am. (3)
4. et peccátum meum	con -	tra me est	sem - per. (5)
6. et in peccátis concé -	pit	me ma - ter	me - a. (7)
8. lavábis me, et super	ni -	vem de - al -	bá - bor. (9)
10. et omnes iniqui -	tá -	tes me - as	de - le. (11)
12. et spíritum sanctum tu -	um	ne au - fe - ras	a me. (13)
14. et impii	ad	te con - ver -	tén - tur. (15)
16. et os meum annunti -	á -	bit lau - dem	tu - am. (17)
18. cor contrítum et humiliátum De -		us, non de -	spí - ci - es. (19)
20. tunc impónent super al -	tá -	re tu - um	ví - tu - los. (21)
22. et in sæcula	sæ -	cu - ló - rum.	A - men.

Pie Jesu

No 58

G. P. da PALESTRINA

Lento

pp

Do - mi - ne,

TENOR I. II.

Pi - e Je - su Do - mi - ne,

BASS

pp

Pi - e Je - su Do - mi - ne,

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

Pi - e Je - su Do - mi - ne, *p*

e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui -

em, do - na e - is do - na e - is

pp do - na e - is re - qui - em, *f*

dim. 1. *Fine pp*

re - qui - em, em sem-pi - ter - nam.

dim. *pp*

f Mi - se - re - mi - ni, mi - se - re - mi - ni *ff* me - i

f mi - se - re - mi - ni me - i *ff*

p *ff* *sf*

sal - tem vos a - mi - ci me - i

p *ff* *sf*

ff *p*

qui - a ma - nus Do - mi - ni te - ti - git me

ff *p* D.S.

Vade Mecum

Volume II

CONTENTS

No		Page
45	Adoremus in æternum TH. MATEJU	64
46	Adoremus in æternum . . . JACOB H. SCHLOEDER	66
33	Adoro te D. BORTNIANSKY	49
50	Alma Redemptoris TH. MATEJU	73
1	Asperges me IGNACE J. MÜLLER	2
20	Ave maris stella IGNATZ MITTERER	32
51	Ave Regina cœlorum R. J. MALDEGHEM	76
52	Ave Regina cœlorum TH. MATEJU	78
31	Ave, verum corpus W. A. MOZART	46
56	Christifideles Canite H. G. GANSS	88
9	Christus factus est JACOB H. SCHLOEDER	14
16	Cor Jesu, cor purissimum . . . FR. WALCZYNSKI	27
4	Creator alme siderum	7
6	Crux ave benedicta	10
13	Domine Deus J. GRUBER	22
49	Ecce sacerdos magnus TH. MATEJU	70
7	Exaudi Domine C. J. UERLICH	11
10	Hæc dies J. G. ZANGL	15
5	Hodie Christus natus est G. M. NANINI	8
8	Improperium ALPH. DRESS	12
28	Iste Confessor	43
14	Jesu dulcis memoria M. GERUM	24
15	Jesu dulcis memoria	26
17	Jesu mitis FR. WALCZYNSKI	28
12	Justus ut palma J. GRUBER	20

47	Laudate Dominum	Dr. E. J. BIEDERMANN	67
27	Lucis Creator optime	NICOLAUS DECIUS	42
25	Magne Joseph		38
48	Magnificat	Dr. E. J. BIEDERMANN	68
57	Miserere	ALPH. DRESS	90
18	O cor amoris victima	FR. WALCZYNSKI	30
32	O esca viatorum	ENRICO ISAAK	48
29	O filii		44
21	O gloriosa virginum		33
19	Omni die		31
34	O salutaris hostia		50
35	O salutaris hostia		51
36	O salutaris hostia	JACOB H. SCHLOEDER	52
37	O salutaris hostia	M. GERUM	53
22	O sanctissima	J. B. GORDIGIANI	34
58	Pie Jesu	G. P. da PALESTRINA	92
3	Puer nobis		6
53	Regina coeli	TH. MATEJU	80
54	Salve, Regina	TH. MATEJU	82
55	Salve, Regina	JOS. BELTJENS	85
24	Salve, pater Salvatoris		37
23	Sancta Maria	CH. GOUNOD	36
39	Tantum ergo		56
40	Tantum ergo	J. GROISS	57
41	Tantum ergo	TH. DUBOIS	58
42	Tantum ergo	JACOB H. SCHLOEDER	59
43	Tantum ergo	G. VANDERSTRAETEN	60
44	Tantum ergo	FR. IGNATIUS WILKENS	61
11	Tibi laus	ORLANDO di LASSO	18
30	Veni Creator Spiritus	F. X. WITT	45
38	Verbum supernum (O salutaris)	TH. MATEJU	54
26	Veritas mea	J. GRUBER	40
2	Vidi aquam	IGNACE J. MÜLLER	4

Fischer Edition, No. 3710

PSALMI IN NOTIS

Vesper Psalter

According to the Vatican Version

TRANSCRIBED INTO
MODERN NOTATION

BY

EMILE DETHIER

Organist at the Grand Seminary, Liège, Belgium

J. FISCHER & BRO., New York

Copyright, 1913, by J. Fischer & Bro. British Copyright Secured

Camplon College - U. of Regina



3 1957 000 308 449



117-BAA-781